春秋小學

且自伏羲畫卦而書契之
帝時倉頡作史見鳥獸蹏
蟲魚艸木世益滋也禹平水土主名山川又鑄鼎
象尤無不備然則周官所言三皇五帝之書大都主於形似易卦
其尤著者也若乃象形不已而指事指事不已而會意變而通之
而神明愈出其後形聲相益孳乳彌多於是有文同聲相近而義
不盡同者則謂之諧聲有文而聲義俱不必同者則謂之轉注又
有聲義雖同而文不同者則謂之假借然而同異之間錯綜反復
不拘一轍要以窮通濟用明辨紀治則象形指事會意三者每多
立異以成文諧聲轉注假借三者無不从同以辨義其大較也三

代以前字簡書略蓋六書成文之史必始於夏故孔子删書亦首堯典也乃許氏不通六書之本止見秦漢小篆章合偏旁成字遂槩以諧聲為主而象形間見焉指事會意尤間見焉至於轉注假借則又全不識焉蓋漢儒學力粗疎亦於斯可見矣夫書自倉頡以來至於秦篆日異歲不同疑若不可勝究然而義必有由形必有故循餖飣訓詁一偏之說而不求其端則雖如爾雅之釋至十九篇皆俗儒之末事且紕謬居半者也余讀春秋歷二十年每自喜得前人所未得然雖愈有得而高堅前後之致乃以之愈深因念六書小學亦博文之一端且又取義之本所必自而不可廢故復學之年餘始知書之有六其原委次第有必然者是於春

秋之義雖甚微且末要亦不爲無補若夫糾摘許氏之失則固非
所尚云爾
嘉慶二年歲次丁巳五月辛亥武進莊有可書於順德府連城書
院之滌硯齋

春秋小學卷一目錄

春秋小學卷二目錄

天地也隊彖土畺吕元兀帝朿晦每母女朔月夕步弦弓

玄閏王玉朝倝旦舟夙仄大夜亦宵肖小東南米朩

西囟穴妻尚向青貝黃北斗建攴彳律聿聿星晶宿夙西

谷谷㕣彡沇允乩口尸康声方時寺運辵軍車叟包牽千

章音言風蟲虫凡冂及逮隶尾毛雨露各路各霜相雪

羣牲習羽凡今彡長真雹電震雲粥雨瓦麻林弱爽霄霣

員鼎片祲示侵帚祥羊丫盈皿及乃虛丘虎有無

亡霖林廿中外舒予舍余塗涂徐疾疒矦𠂆知

吁于丂速束敕欠離隹离禽今内柔矛山合交會曾曰新

斤東故文古里王屈出信先后参兩网从隸重

升恒㮓心咸吉

春秋小學卷三目錄

士良高善聲耳石光昌居諸者乾

燮燮從紀歷山澤睪京阿陵陰霒陽昜垂

朧龍童陘嵒喦谿奚系𣪊害処絲淵渠巨柜原厵泉

河可丁江淮沛濟齊汶文沂洙朱漷

郭亭回邑潞濮僕業臣濼樂白丝洮兆八潼童亩

衆广泓弘清青丹甘井澤畤壽老里野州

郊衛行亍壘畾都鄙啚沙少萊來菑甾

鬼由丯卌晦皋本防壤褱衣㲋四讙雚萑叢取渼芺夭
剛岡冈仁鹵鹹泄世卉岸屵道粱办刃倉食皀郛孚保
城成墉庸用池閻盧盧胃盧缶宮躳身室至
寢廟苗殿殹叓馬館官臺瞰敢駃牆嗇林屋囿

春秋小學卷四目錄

孔皇唐虞吳夰商冋周蔡祭衛韋丼干帀曹棘
鄭奠酋丌宋晉臸秦楚荆刑刑幵陳滕朕薛辥吕莒
邾越戉走杞鄫繒頓胡沈冘郟剡刻許汻亳宅洛雒虢
孚受溫𥁕囚靃雔滑汨㕚冎骨冎鄣郁邪鄧登豆鄲單旱
高鄗禹郜告牛年郳兒倪囟郎郈

專 郿眉 酈麗 鹿 鄗蒿 鄢焉 郱幷 鄐 部 吾 鄷豊 若右 鄀

邲必 鄬爲 掭忝 夢瞢首旬旬匀 郢王 鄭 郤 郇荀 旣 既先

衣 崔 魏鬼安 趙 趡 潛朁兟先 溱秦 闕 敢冃 闞 單

濫監臥蛤血白精蝬夅 降 危卪 崇 宗 韓倝 箕 曲 隨隋

隋隆 祁 密宓 厲 萬 蠆 費 弗 幽 瑣貞 杳 巢

茂 繹 棐非 飛卂 移 多 戴戈才異 畀粤 戲虘 踐 韋 拔

犮劉 𠜹劉鎦 畱 金 般有 游汓沒又 浮 折 訾此 家豭叚 國

戎堅 臤貫 固步

春秋小學卷五目錄

君 尹 公 主 父 夫 兄 弟 伯 仲 叔尗 季禾稺

肙徵微 散 尚而 義 啟名 皇發發 益 遲 異 即 慶 賜

易錫 與并 与致 送 遂 如 在 還睘退 歸 復复遇

咼過咼 挐 扶 夾 招 喜 嘉加

春秋小學卷六目錄

孝 貞 共 桓 臧 戕 獲蒦 奇得 張 肙 偃匽 晏起

詹 躍 翟 餘 施 班玨 般 肖歎 寂 數 桌 鋳 未穿 謠由

切初 雖邑渝 宜 糾丩結 皉 緣 倫侖 兵 叀 叀景 戰

捷疌寔 是 定 宋 畨 頃樊 棥税 賦 武 莊 葬 死

壯惠 靖 靜 爭猛 剿 粟 叓 要遷 卷達 章宛 㔾和 龢 會厥 欮罷 能

改 舉 業 績 責罰 潘 米含 禫 遂 㒸寃 狩守獵 巤沒

春秋小學卷七目錄

鼠鷄牡牝牢燕鞏揮摩磨靡麻林煇雉鳩鴿
句鴝史雞鯢电巴蜀蟲求似螟蛾蚕蟓蠹鱒
魴旁鮹鮮鱻犇鮑殺捉叟佃甸稻舀冗蜮麥果卤
蘭閑閒東葛蘇穌溓盡蓼葵蕭肅艾蒲浦葭茗茶
茅菅梅某杏桃李棠柤且櫟栗柰
柏桱坙柳欒樗樗杼序予兮構冓棘實貫毋葉
業根艮落各薄溥博蕩易溺弱煬栽旱饑幾字
崩風馮段惡亞督過瘥坐颿凡忽勿宴謀毋突穴兹
豎寤彝紇繻裂列肖鬻獄狀狀然雑鶴鷄葺黃黑
紅工極亟札簡閒什寶幣敝南帛穀鼓支笙籥

春秋異文小學附卷八目錄

銀畔姦奻鬱也雖壁楊枝圖秩失擊開

醉油浩煩僤榮熒焱英央篝篝令牄芘𠚕碩

鄰郲瀆嗥載鄗隗將猶隅酌軒鬱

截鼻褫眛聶聑轂揄輾蓮連稹勅饗鄉兆呂諳

敬苟僖邊仍蹤分眘草早弋厂厂丿邴

春秋小學卷一

莊有可撰

一說文惟初太始道立於一造分天地化成萬物弌 古文一

一舉形見數也象形許氏說向精深反久親切古者以籌紀數從衡皆始於一專屬於橫後人分晰也古或以為天或以為地皆轉注也又或以為上或以為中或以為下皆假借也且皆兼會意也古文加弋俗字許氏以為古文亦非真古文也蓋古者取木槩刻一以識之以為某一事以某記猶結繩遺意

干說文犯也从反入从一

許氏言反入即倒入也一者陽也陰倒入於陽則陽變為陰矣此即易卦姤初陰之義陰之犯陽如下之犯上其入不正也

一又為陽此古文之所以變化而六書之用為無窮也漢人學既粗疎又加以漆書之蝌蚪宜其不能讀而真古文尚書遂至廢而不傳也豈不可慨哉

二

說文地之數也从偶一弍 古文二

二亦舉形見數也後乃晰直者為八橫者為二矣古又或以為上或以為下長短其畫以會意皆轉注也古文加弋亦俗字上以與篆不同而文在篆先許氏不能別白槩云古若籀耳

三

說文天地人之道也从三數弎 古文三

亦舉形見數也後又別直者為小橫者為三焉古或以為彡亦轉注也又或以為天或以為气且以為乾皆惪假借也古文加

弌與一二同

四 說文陰數也象四分之形𦉭古文四亖籀文四

籀文四乃舉形見數之本字但以積數過三不可紀極故篆从古文而少變之蓋古之四如口如目如四皆通也後因文字日孳諸字又各有分屬遂專取外口四正而內藏有別為四以數之形有如是也古文本義取四口以八別見垂而下缺則貫別之義尤著矣其四直即為辨別之別

附

口說文回也象回帀之形

此本亦古四字其橫直各二一也其方正四際二也又或以為方皆象形也又以其象四周圍繞故後乃專訓回也又說

文無冂字然古文四之首从口向下內抱而中下缺如也字之圍由似之當即古勹字而許氏置之不論非也　玆因四之外圍成字故附於此凡字為春秋所無者皆附偏旁等盡同

附　冂說文邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也冋　古文冂从口象國邑　坰　同或从土

附　冖說文覆也从一下垂也　徐鉉曰俗作冪

附　几說文踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髹几素几

冂冖几三字大同小異許氏既強分之而各為之說然皆非本義蓋天在下覆有穹窿之象故冂形从之讀若空即古空

字或讀若谷即古谷也尚書暘谷昧谷之谷本當作冂今作谷乃後增字丙之冂从之後轉爲郊冂之𠔿則象人爲之地形也又爲巾冂之冂人爲廷凡之凡亦皆象形非有二字也篆文各殊其形以爲別而許氏多爲之說乃全失本義矣回本古河字又轉爲郊回之回亦象形本義詳河下回又加土則俗字耳說文無○字是脫文口讀若方即古方字○讀若元即古圜字說文有口不能無○也

土說文地之吐生萬物者也二象地之下地之中丨物出形也地陰數耦而二又地厚之象也丨則陽之从地中上達者也蓋凡物之透地而出者皆陽之所爲也又爲古牡字象男陰形

附丨說文上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若退
丨俗作棍象形也若以上下通言之則艸木之生以上出爲
進故从屮之丨若木禾之屬書當自下而上日月之光以下
照爲進故从入之丨如丁来之屬書當自上而下皆言其
气之流行固無所謂退也

附匚說文受物之器象形讀若方匚籀文匚

附匸說文衺傒有所俠藏也从乚上有一覆之讀與傒同
許氏分匚匸爲二字非也匚當讀若匡即古筐字讀若方亦
非也口形方乃讀方耳匚之爲物上覆之旁障之下藉之即
有藏義讀若傒可以轉注不必作匸也微加斜曳豈足見

義況不成文乎籀文从𠃬則人為之事謂約束薪艸以成器後增字也

附 凵 說文張口也象形

附 𠙴 說文盧飯器以柳為之象形𥫱 𠙴或从竹去聲

許氏以凵上之方直內收分兩字亦非也蓋凵即口形本有出入二義入者讀若坎為古坎字出者讀若祛為古祛字義雖相反缺一不可故必轉注以相成也若分兩字豈不當更有外侈者將又為何字乎若盧飯器兼取其形从竹从去則俗字耳篆有冂匚凵而獨無コ亦脫文コ古屈字轉注為古缺字凹夕字从之蓋陽气上升天道左旋故回字之形必先

自下而上自右而左而後乃可自上而下自左而右不能無

端自左而右自上而下也若其自左而右以自下而上又自

右而左則回過一周陽執將竭陰之道也論六書者不可不

先知此等之義

附

𠂹說文冬生艸也象形下垂者箁箬也

从倒艸兼會意艸柔而竹剛也又古𧌒字象形

𠫓說文人相違也从大凵聲

凵出之也大凵謂出而弃之凵之甚者也又大形似盇故轉注

有藏義為古匿字皆與人無涉何相違之有第人之見去與

自去又假通之耳

大說文天大地大人亦大故大象人形古文大也

附

亣說文籀文大改古文亦象人形

據許氏說大本一字而古籀異形當从重文乃以分部各出是自亂其例也至其文皆象人形而別之為大者蓋正其南面之象又有衣冠瞻視之儀焉是所以異於常人也至亣當讀若昌象形為古昌張等字

附

巾說文佩巾也从冂丨象糸也

說文無个字則此本半竹之个又轉注乃為佩巾以个由天成而巾出人為也至其形之或斜或曲乃書者用筆小異非其文有二也許氏合竹枝之个而專訓佩巾失本義矣又古

虫字亦象形虫古文蟲

乙說文象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與丨同意乙承甲象人頸

附

乚說文玄鳥也齊魯謂之乚 取其鳴自呼象形 徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異鳦乚或从鳥

附

乁說文流也从反厂讀若移

乙與丨同形與一同聲則一丨皆乙也後以一見數以丨象橋木而乙本即甲之去包殼者故其文自下上引而又加橫曲象木生之曲直也許氏說文象頸尤無謂至在木爲甲

乙之乙在鳥亦為燕乙之乙猶樹丫之丫又為烏丫之丫皆象形許氏妄加舉首以分部徐氏更从為之解皆非也其从鳥則俗增之字許氏又以乁从反厂讀若移亦非也乀形本亦从反厂人畫之以為識別可轉注不必分為二字且移又即一之諧聲也丄舉首下右引皆不成文

附

鳥 說文長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕

烏 說文孝鳥也象形孔子曰烏盱呼也取其助气故以為烏呼徐鍇曰俗作鳴非 𦦻 古文烏象形 於 象古文烏省

篆以鳥之不注睛者為烏以其體純黑遠視與睛無別也其聲則因其自呼此本義也若以烏命黑則轉注也又因其聲為發

語聲則假借也如春秋於餘丘於越是也又烏常若飢渴食則哀鳴而悲得食則聲嘹而喜其悲似歎其喜似美故又以為歎詞美詞皆假借也許氏所引孔子曰未必聖人之言不可信或聖人之後為秦若漢博士者之言也

附

几說文鳥之短羽飛几几也象形讀若殊

几鳥飛向人也上象冠下象咮而似巳者鳥之身尾也鳥向人則人之所見於首詳故身尾短也亦即古鳧字鳧性閒適浮水不避人有向人意故因以名也又丫象背人飛形乁象橫過飛形鴟聲惡畏人故以丫之背飛者名之燕好往復如織故以乁之橫飛者名之又古椎字象形義詳殳下

附

𠤎說文相與比叙也从反人匕亦所以用比取飯一名柶匕以棘木為之大小不一本即入字轉注為匕亦象形後乃从反人以相別亦古比字以匕之舉物與物相切比也人反人則與人生之直不相似如脊肩曲背屈意从人者故又轉注為阿比也若鳥足从匕則又从爪省也

附

爪說文丮也覆手曰爪象形亦鳥爪形也如古文𦐒从𠂆象冠咮勹象首𠃊象爪𠃉象兩翅几合乛勹省也几爪省也𠃉省一翅也

附

乚說文匿也象迟曲隱蔽讀若隱此古六字春秋左傳亥有六身是也亦古隱蔽之隱以下

有籀可伏旁有障則物不見也又古曲字文从口之下半匠
人曲尺形也許氏加斜曳於下非也不能成文又篆有乛厂
乚而無亅亦脱文亅古鐵字也亅之為絶與コ之為缺歷
義同

八說文別也象分別相背之形
八之成文實止二直其斜曲乃書者為觀美耳大都耦數可分
故四六八之文其形義皆尚別奇數難分故五七九之文其形
義皆尚交也

卯說文易之數陰變於六正於八从入从八
此即古文四字篆於中為丶作六以四與六義相近也許氏以

為从入从八非也六固陰數从入無義且入从兩歧外侈不从內句許氏乃不知而妄說耳於文則屯龜寵字首皆从之以陰物从陰數亦必有義無如許氏之不詳也又甲之首亦即六之首則勹當从勹為是變正之說亦支

人說文內也象从上俱下也

入之上直者丨也丨者陽也其入气盛而旁侈也旁侈者自上而下遂四塞也聲與光皆然若陰之倒入則不順矣

附

勹說文裹也象人曲形有所包裹

凡包物皆括其兩頭自為象形與人無涉

附丶說文有所絶止丶而識之也

凡畫有横畫直下斜曳皆始於丶而後止而終焉則丶當備起止二義且古文作●而篆作一者多矣則丶本皆象形兼
會意也本古主字俗讀為點亦指事

五說文五行也从二陰陽在天地閒交午也 徐鍇曰二天地也

㐅古文五省

取籀文之四而中交之即五也葢積數漸多累之不勝累允有變通簡便之術其實止以記數而已由是而推至理要道罔無不該然皆非字之本義古文省其上下又可知十之成字由五而生

附

乂說文芟艸也从丿从乀相交 刈 乂或从刀

此即古文五字許氏以其形之小異而別出之非也蓋凡物或從或横以次相比方為順正今乃交錯不整有雜亂之象亂者必當治之故轉注即有治義非更有舉首斜下與左右引之異也俗字从刀以徒作乂嫃同古文五字故又加刀於其旁以明芟治為乂之意始止示別後遂从而加之此亦文字所以日孳之由也又或以為交或以為江作乂詳江下工字所由生也皆象形

附丶說文左戾也从反丿讀與弗同

此即乂之丶直下而又右曲亦不能成文餘已詳丿下即古拂刜字

附

万說文兵也象形

刀之為兵非本義文从人仰首初本作[illegible]象人死橫陳不能舉首起立形為古到字而到又古倒字古以人死為歸也又為兵者亦取象形但義則以鋒銳所入無不至其極也故後人加至為到而義愈曉矣

七說文陽之正也从一微陰从中衺出也

乚之橫者一也其斜出者即五之中交右引者也又其下乃書者為觀美耳五為斜互十為正交乚則一橫一斜乃記數之法而字形因之非有他也又古桼字桼有交義交亦古膝字

九說文陽之變也象其屈曲究盡之形

九數介八與十之中故其文左上从十右下从八合而為九以相次亦記數之一法其多為屈曲亦書者為觀美耳許氏从為之辭亦非本義亦古丩字或丩九通

十說文數之具也一為東西丨為南北則四方中央備矣五交四維為數之半十交四正故為數之全易大傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天地也者猶言陰陽奇耦也此萬物孳生以數為紀之序所以生數之原也至傳言天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十總得五十有五以成變化行鬼神雖詳言數中有此精蘊其實皆自數後推言非立數之本義許氏未明其理故失之亦古

實從衛全真故實也

說文位東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜為甲甲象人頭　古文甲始於一見於十成於木之象

古者大撓作甲子以甲乙象東方木而甲為木之始故其在上而外裏者象果殼之屬其居中而下出者即乙也本當从丨而•其首篆以•作一从丁已漸失其意古文多人似入而非入蓋甲木乃甲拆而出於入無與當同高面與豆之工一乃覆蓋高出欲去之象或亦可以从入轉注然篆已失其義他書亦無可攷蓋人象木果之大核〇象果仁皆新萌所遂層脫去者許氏始一見十成木皆不可解且於古文象義絡無與也頭頸等

說尤支葢古以十干貐十人若一人枚數之必有次第豈在頭
頸乎

丁說文底也指事丅篆文下
事謂丨也在一下也篆大篆也

卜說文灼剝龜也象炙龜之形一曰象龜兆之從橫也𠧞古文卜
古文从丨从乀則丨以象龜體乀以識其所占之兆篆从一省
文耳又古剝字象木有半歧剝落之形

丙說文位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入冂一者
陽也丙承乙象人肩
丙丁象南方火然古者取火於燧非由自然字義則主日光言

非人闇之燔燎也許氏言一者陽也是言日之光气也陽盛則光無不徹入之義也丙爲火之始日未出而光已徹於空中則入冂之義也許氏以爲陽气將虧誤矣

附內說文入也从冂自外而入也

內即右納字葢冂有覆護意物所不易入者也从外入之謂之內是本義讀入聲已居其中亦謂之內是轉注讀去聲後断加糸者爲入聲而本字反从去聲乃以轉注爲正義矣說文原从本訓孫氏唐韻直讀奴對切非也

十說文夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心

丙之光雖入冂而日猶未出則冂之暗猶未去也若丁則日已

出地麗乎大明門去而光無不入入下之丨乃其炎赫下注過物宜著者丈當从首直下中斷非也个巾皆當从丁韓注本一字以丁象气个象形巾人為也分丁巾為二亦非也

戊說文中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅戊已為中央土然許氏六甲五龍不知所謂且非雅馴之言又其丈从丨加戈許氏亦不詳所以皆非也蓋土當中央者地包天中也率土之物惟人最貴故戊已之義以人言也戊戚也分而言之戈所以禦侮也丨所以直已謂修身也人之自治如丨之直而又有禦外之具則所以為人者備矣丨象形戈指事合之會意也

附戈說文平頭戟也从弋一橫之象形

戈以木爲柄有橫刃句刃必从丫者戈之事始於制梃則以木丫爲兵器也其一其丿皆象形非从弋也弋之丿乃矢若繩之象於戈無涉

己說文中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹己古文己

許氏辟藏詘形亦費解凡人之訓己者皆云身而已如孔子云克己將身从何克乎益己形屈曲象人之卬頭挺腹卷足乃安肆曰偷之狀與生直之理背矣書曰夙夜惟寅直哉惟清易曰夬履貞厲視履考祥記曰君子莊敬日強不可使其身一日僈焉如不終日則己可不克乎然而戊過而已於天時人事俱

有必至之勢故易又曰已日乃革之而傳以為行有嘉以已之不可不革即克之義也至古文形有小異乃書刀刻畫不能如毛穎之隨意屈曲非有二也如冂之為冂類然不必為篆古之分

附

尸說文陳也象卧之形

男子生而俯伏立則磬折宴息則拱手卷膝而坐無横陳之理尸者仰首挺足死象也已有死之道焉尸則竟死矣故曰人之生也直直也者觀其外自頭容直始也餘詳居下

庚說文位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承已象人齎

許氏亦不詳字義則所謂庚庚有實者終不白也蓋庚於文

从干从廾而義著矣庚年值秋時爲陰盛肅殺之象庚者更也
時事爲之一變以爲大壞也在天時夏日至而陰始生故陰陽
家以至後第三庚爲初伏伏者陰盛於下將伺便而出也三伏
而立秋則遂出矣出即庚之干也廾以承干人當敬以奉時之
意也又古兵字兵殺氣也

附廾說文竦手也从𠂇从又𢪏揚雄說廾从兩手
　竦兩手即敬事意也从兩手俗字亦古巩字共字

附𠂇說文𠂇手也象形

又說文手也象形三指者手之列多略不過三也
略不過三者手雖五指而力於持事止三指也

辛說文秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出从一从䇂䇂辠也辛承庚象人股

許氏說殆非也此當从二从干二古文上字干从二倒入从一二倒入是再干也一者陰也言陰剝陽入而又入不至剝盡不已也二爲古上字上即天也陽也因辛致辠乃是人事陰陽循環則天運自然何辠之有但人道扶陽抑陰之道於制字不得不詳示以致愼耳至辛辣之味从辛亦謂陰之剝陽其難堪有相似者乃假借也

附䇂說文辠也从干二二古文上字讀若愆張林說

即古愆字也

丄說文高也此古文丄指事也上篆文丄

丄訓高而高不从丄者高有覆下之意古文丄本从二義主於尊也二亦爲古文丄許氏但出之於帝字注而不載於本文亦非

附

羊說文撖也从干倒入一爲干倒入二爲羊讀若甚言稍甚也

羊當作𢆉注亦當言倒一入爲干倒二入爲羊一者陰也陰𢧢故入而又入也从一从二倒入辛字从之即古甚字亦古飪字也飪熟也物至秋而成熟

壬說文位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人裹妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體

也

壬癸本象冬水而壬之成文从二从十二陰也十數之全也物之所由生也蓋自甲歷壬其數止九而十已中含陰極陽生理數然也不从冬水立義者古人制字本以致治故尤重扶陽抑陰所以盡人事贊天道也故戊已以盡戒慎庚辛以致恐懼至壬癸而有冀幸之思猶之亂極思治終則有始也後即以為懷壬之壬者人生一小天地而其生也懷胎十月實止彌九月陰陽相生之理亦猶是矣又古陰字王字壬字

癸說文冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足癸 籀文从癶从矢

許氏說非也壬之十正含於二猶胎孕而未動也至癸則陽盛而動有欲出之勢矣故十之斜互言其動也其四凵者如蟬蛇之蛻雛果之殼勢不能留象陰之拆裂四散也然而子母之體尚未能離必待甲拆更始乃蒂脫而去是以癸終而甲又始也或以其似兩木交互而以為均平水土之用尤非本義至籀文从癶从矢則蓋象陽之欲動其出且如矢也本止作癶圀字从之癶又古𥢶字蕡𥢶之出其義同也說文無癶圀字皆脫文

附

癶 說文足剌癶也从止𣥂讀若撥

即古撥字剌癶者象兩足左右分撥欲行之意也

止 說文下基也象艸木出有址故以止為足

止乃象足跟踹地之形人之欲行必先脛跟立定乃能前進故足字下从止於艸木無涉許氏說非也且不詞

附 𣥂說文蹈也从反止讀若撻

即古踏字文似反止乃脛跟左右之別

附 矢說文弓弩矢也从入象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢

鏑丨也羽一也栝丨丨也

子說文十一月陽气動萬物滋入以為偁象形 李陽冰曰子在襁緥中足併也𢀈古文子从巛象髮也𢀇籀文子囟有髮臂脛在几上也

微陽之生如子在襁緥中保護不可不慎故以為喻

附 孑 說文無右臂也从了乚象形

附 孓 說文無左臂也从了亅象形

附 了 說文尥也从子無臂象形

許氏說未晰子豈有無臂者當是謂有首身而無股肱如有君無臣不能獨立亦假象為喻也即其或無右臂或無左臂亦多謂有生已後非必子生本然也故其義皆不當从子出了即古鳥字鳥之息必屈首藏翼下亦象形也

厷 說文臂上也从又从古文𠃊 𠃊 古文厷象形 肱 厷或从肉

附 乚 說文鉤識也从反亅讀若捕鳥罬

即古繼字也以木之勾曲能鉤留物也轉注為人肱之肱皆

象形許氏分爲二非也後以人乚與木乚無別故加又以相
別已爲俗字左又加肉則疊牀架屋更不成字矣又左雄字
則亅亦古雌字以左右曲爲別也

附 肉 說文胾肉象形
胾大片肉也象刀剖割有文理形然本即月字皆象形許氏
稍殊其形而分爲二非也

附 亅 說文鉤逆者謂之亅象形讀若橛
即古橛字以木有句曲其理不順直故因其形而命名也左
曲讀橛右曲讀綴轉注皆讀肱

附 巛 說文貫穿通流水也虞書曰濬くく距川言深くく之水會

爲川也

許氏於首字注巛象髮謂之鬊鬊即巛也是以巛爲古鬊字也乃於此則訓爲通流之川而說文又别無古文鬊字是許氏欲簡其說而致古文多所遺脫也葢鬊川音本相近通流之巛轉注爲人髮之巛皆象形也又爲坤地之坤即☷卦之從形也

附

巜說文水流澮澮也方百里爲巜廣二尋深二仞

即古澮字

附

𡿨說文水小流也周禮匠人爲溝洫相廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𡿨倍𡿨謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫

曰𡿨畎古文𡿨又从田从川畎篆文𡿨从田犬聲六畎爲一畝

田

説文陳也樹穀曰田象四囗十阡陌之制也阡陌乃秦制非古法也且與田之形不似从十者南東其畝有從有横之象如盡東其畝則有横無從矣又古眞字中十實也眞古本讀若田訓實也

附

犬說文狗之有縣蹏者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也曲也象側首曲體形其生不直也引孔子曰太淺陋不似也

附

尢說文尣曲脛也从大象偏曲之形尪古文从㞷

大大人也大人者志正體直者也今乃身不修而尣曲則無

威儀矣其異於禽獸者幾何哉故形與犬相似戒之也以為
有氣病譸之也古文與狂相似狂亦大也
附㞷說文艸木妄生也从之在土上讀若皇
封說文爵諸侯之土也从之从土从寸守其制度也公侯百里伯
七十里子男五十里　徐鍇曰各之其土也㞷古文封省𡉚
籒文从丰
篆文㞷即古文封葢本古㞷字言生之長旺也妄生乃轉注
非本訓矣又借為封國以先王封諸侯亦欲其保世滋大也籒
文从丰亦盛大之意篆文加寸以别於艸生之㞷則又戒以謹
度之意許氏說欠别白又所言封里亦非周制或般以上之制

周制自詳周官徐説泛

附

丰説文艸盛丰丰也从生上下達也

本古豐字

生説文進也象艸木生出土上

从屮在土上象形兼會意

㞢説文出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也

附

寸説文十分也人手卻一寸動𧖴謂之寸口从又从一

一者理也右主有為然太循一定之理故寸者度也法也亦

古忖字

附

囟説文頭會匘蓋也象形𦞤或从肉宰𡿺古文囟

宰主也以頭會爲一身主宰也因謂身體也此會意亦俗字

也古文亦象形篆文乂即變古文十也即古性字

宰說文辠人在屋下執事者从宀 从辛辛辠也

許氏說非本義人在屋下則安居矣辠人執事豈必定在屋下乎蓋人而室處必當秋冬寒肅之時所以从辛也況人生於憂患同堂爲事官皆所以佐天運之窮故其時不能無事也不然古人設官以冢宰貳王治而少宰宰夫皆以割正爲大宰之貳夫豈取辠人之名以名其相乎

附

宀說文交覆深屋也象形

古本止作八舉首與否因屢書而漸變耳

丑說文紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也
許氏說非也民以食為先則所謂事者農事也丑月豈手耜舉
趾時乎即夜當丑時亦一物不見無所措手也文从又从丨正
言手欲有為而象有物拘約之以見其時尚未可動乃會意也
又亦聲

寅說文髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚強象宀不達髕寅
於下也𡩟古文寅
許氏以髕為郝甫則以之釋寅殊不可解至云陽欲出陰尚強
象宀不達則非矣陽至寅而泰豈反有不達哉蓋宀者屋也大
即丙之大也臼者人之兩手也言雖宀下之幽暗而陽光已通

而入之人即未及事事不可不叉手以求有為也此象形兼會意从丙省亦聲也至古文之寅則勿分左右而入象陽光之閃閃即書所言眛爽也其下之似入者蓋古文人字𠔁分左右象人之兩手即臼也言人居土上見陽光閃閃而入當叉手而起也或以𠔁分左右亦即勿之省文重入者陽气入而又入光盈土上寅時日將出之象也說文有勿無𠔁蓋亦脫文𠔁蓋古巿字巿古拂字也

附 臼說文叉手也从𠂇彐

附 爪說文亦丮也从反爪闕

即古掌字許氏以為闕亦慎其所不知也又許氏以臼从

𦥑而說文皆不載皆脫文也𦥑分左右當即古執持字許氏不詳亦脫文也又爪部爲字許氏云古文从兩猴相對形則𦥑字即古爲字也許氏未細核耳

附勿說文州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿 𣃦 勿或从㫃

許氏說非本義勿自象光之閃閃若日將出而昧爽始入而昏黃似明似暗不能辨色皆是也然猶非本義若溯其初則指月而言蓋日止一字以其德陽而形與光純一也若月則夕也月也勿也皆月也夕以光初生言月以光常缺言勿以光滿盛言滿盛故以丿之外柿者象光之外顯也而猶謂之

勿以其光終閃閃辨色不真不能如日也然又作禁戒辭者月滿則且將與日爭光陰疑於陽故又以太盛為戒易三言月幾望皆此意也後以旗斿為風展拂形色不定亦與相似故又以名旗也其或从㫃者俗字所以別旗於月也

附彡說文毛飾畫文也象形

本亦三字斜之以示別左斜為古氣字右斜為古光字毛飾畫文又光之轉注也

气說文雲气也象形

春秋有乞師又有人名陳乞即气之轉注乞者有不足而求也气外出乞內入以相反為轉注也後人省以為別然古無其字

附
㫃說文旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入也讀若
偃古人名㫃字子游㫃古文㫃象形及象旌旗之游
即古偃字第偃又兼偃伏之訓則與㫃義又有微別耳古文
與篆雖有離合小殊其實一也可以不重出

附
屮說文艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲艸字讀
若徹尹彤說
亦古徹字徹通也艸透地而出無隔礙也本古春字

丣說文冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲天門丣
古文丣
卯爲二戶相背象開門之形人物由是而出則形事意備矣不

必多為別說也𡈼上古之門大都似今柵闌不過從橫其木為之其中尚多方空而其旁幷多露柞鄂故古文之卯从闢門旁倚止見柞鄂而不見方空古文之酉則从閉門乃見兩方空也

附戶說文護也半門曰戶象形戹古文戶从木

門直門也象形開門為卯閉門為酉指事會意也戶則从卯之右从門之左以出為義故專主於闢而从卯之右也𡈼小正云漢禁户詩云西南其户古制惟大室之南偏於西者名户家無二户也雖有之與户殊制止謂之房別於一尊也古文从木指事也說文無㠯字亦脫文㠯即古房字

木說文冒也冒地而生東方之行从屮下象其根

辰說文震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字　徐鍇曰匕音化

徐鉉曰厂非聲𠨊古文辰

許氏說文離破碎而終不可通皆非也蓋其文从厂从正下弛會意正亦聲也厂為厓巖地之高者象陽之高出艮為山之義也自冬日至至三月節清明而陽已大壯過中過中則失正矣故易曰大壯利貞貞者常其正也春秋書正共百有六自冬日至陽生及清明節之日也後世以其日為寒食謂陽有百六之厄皆以陽之太盛而應正道之將弛也故其正之右曲不上出而下流傷陽之過猶不及以為有害於正而且乏也厂下加一

从古文正也若古文辰則又篆文正所本也

附丏說文不見也象壅蔽之形

正道下弛也辰字从之正道壞則日就昏昧其疾如水之下流凡事上躋難而下墜易也故沔字从之亦即沔本字不見乃从昏昧轉注非本義也

正說文是也从止一以止　徐鍇曰守一以止也　𤴓古文正从二二古上字　𤴔古文正从一足足亦止也

一者陽也主善者也純而無二也止之則無過無不及傳云知止有定是也二為古上字上尚也

附足說文人之足也在下从止口

附

足說文足也上象腓腸下从止弟子職曰問足何止古文以為詩大足字亦以為足字或曰胥字一曰足記也

許氏以口之方圍分足為二字非也乃其義又或同或異終無別白不知古文於方圓三角雖有三形本同一字但書者各異其體為觀美耳至足之上○本以象郄胳胃亦非腓腸也蓋足者至足也气體充而足力堅强陽盛之至也陽盛正也古文正从足則足或通正轉注也胥者優於才智之稱亦足正之轉注也記也之義未晰

巳說文巳也四月陽气巳出陰气巳藏萬物見成文章故巳為蛇象形

許氏說亦逆而無當蓋地支之巳即天干之巳以左右為別以干陽而支陰也右者戲畫兩巳相背故文有左右之異而其為陽竭陰生不能自振之意則同巳亦聲也巳後卯巳前侻皆不直也於義訓止陽至巳則極無以復加也

午說文牾也五月陰气午逆陽冒地而出此矛矢同意

於文从丁从一一一者陰也丁陽正中而一陰敢逆承而上也又為古杵字亦象形午蓋本與五通其錯逆之義同也

未說文味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也

此亦許氏不知而為之說非也六月二陰生陽當退遯陰勢更盛矣然是時夏陽酷烈炎威加猛猶足以制之故其文上曲若

二即二陰之兩倒入也下㐫者一則暑陽之下入也陰陽上下交相入則二陰雖盛而猶未敢大肆也故以為未也未也者亦欲然而猶少緩之辭章辭也尤危辭也

申說文神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏以餔時聽事申旦政也 古文申 籒文申

篆丨从古文臼从籒文古文从丨从重日丨者直也人所以生也重日者重明繼照以麗正之義也籒文乚者已之省也蓋申時當日昃人有不能自持之勢故亦重加整束如日之明而又明有不已之義此古文義也危其安肆而臼以持之籒文之意也篆則从丨从寅省亦聲其義則重也重寅之自乳持也

日說文實也太陽之精不虧从口一象形 𡆠 古文象形
古文中乙象日光之燿爍也篆之口即○一即•• 陽精也
酉說文就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形 丣 古文酉从
丣丣為春門萬物已出丣為秋門萬物已入一閉門象也
篆文酉字非本義也許氏强為之說亦終不白六書正譌云後
人以古文丣類卯故以酉字別之酉乃古酒字象器中半水既
以酉為丣乃復加水旁作酒凡畱柳等字皆从丣醴醪等字皆
从酉其實二字不可混用然則酉乃假借字耳又說文無卣字
則卣當即其字按卣為中尊為盛酒器非酒也惟酋為繹酒乃
是酒耳正譌說亦未盡核若古文酉从閉門會意所謂宴息向

晦時也

戌說文滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戊盛於戌从戊含一

許氏言从戊含一是已多為之辭皆非不知則闕之義蓋天干之戊陽之盛也地支之戌陰之盛也其實陰不能有為陰之盛亦陽之盛也陽之道泰於寅正位於午老於戌故乾居西北陽之極也極則盛之轉也戌中含一即碩果不食之意剝之所以復也以戌為滅非本義蓋轉注又兼假借矣陰之於陽非如水之於火也一亦聲又古威字

戍說文守邊也从人持戈

許氏云於伐字从人持戈以為擊也戍又从人持戈以為守邊也無可為别也且守衛之義於戍字从丨从戈已備而又有守邊之戍亦複且贅也蓋恤戍本同聲而其義可以轉注重出非也从人持戈則更為之辭矣

𠘧說文天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形

附𠤎說文仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈

介大𠘧𠤎皆古人字介為竦敬之形大為安舒之形尊貴者之象也𠘧為俛順之形𠤎為跼蹐之形敵以下之象也

𠀅說文荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一人女也从乚象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身𠀅古文

亥為豕與豕同亥而生子復从一起

許氏亦引左傳亥有二首六身而不得其說乃多爲支辭也蓋亥者該也備也其數於天地之道無不備固不止爲一月一時之說矣傳之言二首六身以爲其日凡四百有四十五甲子其季三分去一則去一甲子日之二十日爲二萬六千六百八十日以歲計之共七十三歲餘十八日爲歲差一度周天三百六十五度四分度之一共二萬六千六百八十一歲而周天之度其差皆周所謂亥也此其故不難知止就一歲中三百六十五日四分日之一以五行旺气五分之各七十三日有奇則歲差周天立見後儒欲向精深推求而不知天道人事之要不外於

卑近簡易也至許氏以古文亥為从豕李陽冰言其亥豕混亂不可从家語載子夏辨三豕為己亥之誤其書雖不足盡信亦可證古文亥之為豕乃訛字而非亥矣

附

豕說文彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨同按今世字誤以豕為彘以彘為豕何以明之為啄琢以豕蠡从彘皆取其聲以是明之　徐鉉曰此語未詳或後人所加而古文象頭尾四足之形古文則从後視之故其尾與後足皆正而前反㦰一畫耳於亥之二首六身皆無與也

旹說文椎也从艸从日艸春時生也屯聲大篆从茻

上古七政未齊四時未正始於以艸為候故以艸為中象形也

以爲徹指事也以爲春會意也後以望其屮之難而加一作屯
亦古春字後又加日則以日初生猶在艸下其溫和與春相似
也後又加茻則贅矣小篆从茻省非从艸也日之旭旦而在茻
中亦與東同意从屯者陽之來泰如屮透地之屯極言其非易
也有期望之意焉所以別於莫也

附屯說文難也象艸木初生屯然而難从屮貫一一地也尾曲易
曰剛柔始交而難生
以初生故屯有難義耳易彖曰元亨則其生固大通也蓋生
气中盈故其難反在破地而出毋之生子亦然餘詳春下

艸說文百卉也从二屮

古圍以屮為艸矣从二屮無義蓋以別屮之為微耳

附芔說文艸之總名也从艸屮

卉讀若彙艸多而盛也从三屮云从艸屮非也又為古賁字

亦象形賁神通

附茻說文眾艸也从四屮讀與冈同

即古莽字讀若冈者言其布地之密如冈也詩云楚楚者茨

易大傳言草昧皆艸也皆苦萊未闢之象也故一屮艸初生

也二屮艸並生也三屮艸之盛也四屮宿莽未除也許氏殊

欠別白

夏說文中國之人也从夊从臼从頁臼兩手夊兩足也𡕾古文

具元首四肢而為夏以其容止可觀進退有度章身有常也古文从𠆢从目从足𠆢三合也目所以視也足所以行也合而觀之視履考祥其旋所以元吉也皆會意兼形事也本止作亦

附夊說文行遲曳夊夊象人兩脛有所躧也

附夂說文从後至也象人兩脛後有致之者讀若黹

附久說文从後灸之象人兩脛後有距也周禮久諸牆以觀其橈

夂乀上出讀若推行遲遲前進也蓋手移而前謂之推足移而前謂之夂也即古推字義與夂相近夊中藏讀若止行至而止也即古致字義與止相備久更下藏行留也象足力乏而久留也轉注而假借則凡物使留不動皆曰久如儀禮久

之謂束縛之使久留也許氏説皆久別句

附頁説文頭也从百从儿古文䭫首如此百者䭫首字也

附𦣻説文頭也象形

首説文𦣻同古文𦣻也巛象髮謂之鬊鬊即巛也

頁蕉象人身形首蕉象人髮形篆省巛以髮當藏冠內乃有容

也

自説文鼻也象鼻形𦣹古文自

此本鼻字後乃訓从人訓己皆轉注蕉假借也春秋訓从餘詳

下

白説文此亦自字也省自者詞言之气从鼻出與口相助也

如許氏說則白自鼻本一字乃分而三之非也說亦晦春秋齊桓公名小白白即古鼻字蓋與晉文公之名重耳皆以異形得名重讀平聲後人不識古文故又誤讀為赤白之白也白自又皆古食字白从入从口會意入亦聲自从厶从口會意厶古合字亦聲亦皆讀若自為古嗜字食之皀从白猶从入口也古文自从大甘亦會意

附

△說文三合也从入一象三合之形讀若集　徐鉉曰此疑只象形非从入一也

即古集字亦古合字象三角形三方會集也予字从兩亼交互

附目說文人眼象形重童子也[illegible]古文目

耳中从一陽也目中从二陰也人豈盡重童子乎古文從橫

通用人橫目而文多从從於偏旁書便也古文亦象形

秌說文禾穀孰也从禾龜省聲龝籒文不省

禾穀孰者以百穀之禾黃焦早晚為時之候也古夏字當作亦

秋字當作肖蓋亦从大从八大者陽也八別也夏時陽盛而大

萬物長旺而莫不有別也後以亦訓臂掖故亦又改作夏鼻取

人形會意至肖从小从月小謂陰也月闕也陰盛消陽物皆藏

縮殘闕也亦古消字又轉為宵夜之宵肖似之肖至以禾孰為

秋亦後人義也

禾說文嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾禾木也木王而生金王而死从木从𠂹省𠂹象穗

附𠂹說文艸木華葉𠂹象形𥝌古文𠂹

𠂹即古穗字古文从勿象風搖動之形與四入同意乇即亻也蓋禾之从𠂹省實从古文省也

附乇說文艸葉也从垂穗上貫一下有根象形

即古[禾韋]字一地也直者象榦上垂者象欲落葉也又古宅字

附𪚺說文灼龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜𪚺不兆讀若焦

即古焦字不兆者火色枯黑無兆可見也與禾黃孰之形相

似放秋字从之

附

火說文燬也南方之行炎而上象形

从人从八八別也陽光所照物形皆不能遯也

龜說文舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜鼈之類以它為雄象足甲尾之形𠃾古文龜

舊益年久之意然亦太晦古文亦象形本从癸轉注也

它說文虫也从虫而長象宛曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎蛇它或从虫

蛇俗字它固从虫矣又加它而非二虫贅也

附

虫說文一名蝮博三寸首大如擘指象其卧形物之微細或行

或毛或𧇡或介或鱗以虫為象

此亦它之重文異形耳又別讀若虺皆後人義也

附 㸚說文二爻也

爻古淆字二爻交之至也古者為籬交互木格外以御患内以生白謂之㸚即古窗字象形又讀若爾為古爾字近窗取明轉注義也亦古爽字故爽有明訓

附 爻說文交也象易六爻頭交也

爻本作乂又重乂作爻為別耳轉注為古淆字蓋交貴純一一乂為交二乂又交道雜而亂也又古相字以兩乂會意爽字从之得聲六爻頭交不辭亦費解

冬說文四時盡也从仌从夂夂古文終𠔙古文从日

古文从日夂會意謂日窮於次也疑本止作夂假借也

仌說文凍也象水凝之形

丑月二陽盛而冰堅堅則中鼓而高文从二而中高象形兼著

候也易大傳曰乾為寒為冰

附

冰說文水堅也从仌从水　徐鉉曰今以為冰凍之冰　凝俗

冰从疑

水仌合而為凝會意也从疑無義不能成文

水說文準也北方之行象衆水並流中有微陽之气也

本八卦坎象從之耳古文從橫通坎又為水轉注兼象形也

附疑說文惑也从子止匕矢聲　徐鍇曰止不通也反匕之幼子
多惑也
从子匕耳無所為止也皆傳寫之誤徐氏為之辭非也
附䇤說文未定也从匕𠯑聲𠯑古文矢字
疑字匕訛為止以子之直下使也如矢之直理之一定者也
匕多變也故未定當細審也幼子不能細審則惑矣故疑訓
惑䇤訓未定義不同也𠯑亦疑矣字之誤或省文
附匕說文變也从到人
即古化字自有而無也
附矣說文語已詞也从矢㠯聲

以訓用矢訓直則矢當爲直道而行之意然古義已失今無可攷許氏以語已詞之假借訓之非也語助不能成文

㠯說文用也从反巳賈侍中說㠯意巳實也象形

陽竭於巳則止矣反之則不竭而可以有用也侍中說未白即古能字能獸名象形

終說文絿絲也从糸冬聲 𠔦古文終

𠔦字一端合一端分中有橫木紋絲爲繩之象絲合則見終矣此亦形事意兼者加糸又加仌 俗字蓋冬以冰候見時終本假借𠔦象以會意糸而从冬聲雖近似無義可取

附

糸說文細絲也象束絲之形讀若覛 𢆯古文糸 徐鍇曰一

蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也
亦古覛字五忽之微人必斜視乃見故轉注亦訓斜視也忽
亦勿之俗字一蠶所吐甚微恍忽難見故蠶吐亦名勿古文
糸同古文𢆶蓋糸與𢆶本顛倒字成○之左右繞有不同乎

附幺說文小也象子初生之形
亦古絲字象形

附厶說文姦衺也韓非曰倉頡造字自營為厶
上丨者直也人之所以生也不終直而別為委曲圍到之事
皆自營也形與三角為合者異

呂說文脊骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯膂篆文

呂从旅从冈

呂象團骨連綴而下列也大篆从旅以人之衆列為嵛則假借諧聲以冈會意俗字也

附 膂說文軍之五百人為旅从㫃从从从俱也𣥦古文旅古文以為魯衛之魯

旅古亦通呂蓋假借字若軍旅則有事征伐者賓旅君卿大夫有朝聘之事者商旅為行賈羇旅則[有]罪有故出奔者也皆非安居家邑之人故从㫃若旌旗之旂隨風飄颺不能自主也从从以謂當以欲从人而後可也本作㚢从土从乂[古]者字也傳云手文為魯夫人之魯即此義詳者下

附从說文相聽也从二人
即古從字

魯說文鈍詞也从白羴省聲論語參也魯
魯字古止作夾後人加變當从西从者省聲作魯者日光所
賥也者而从西後人所云反賥也周初都鎬京為天下之西封
伯禽以鎮撫東方使之从西周之治猶西賥反東之意篡亂而
从魚从白全失其義非也其有鈍訓者初封時東民亦頑梗難化
如淮夷徐戎並興是轉注也

附鮺說文藏魚也南方謂之魿北方謂之鮺从魚差省聲
俗字从差蓋謂與鮮異也

魚說文水蟲也象形魚尾與燕尾相似

附 差說文貳也差不相值也从左从𠂹 徐鍇曰左於事是不當值也𢀩 籒文差从二

𠂹𠂹手也雖即華葉之𠂹亦从古文手省會意謂不事事也左助也轉注亦有不相值之義𠂹手則不及事故不相值而差也籒文从二缺文當从工

左說文手相左助也从𠂇工 徐鉉曰俗別作佐

从工者凡事右手為主左手助之兩手并力乃成也義詳下

附 工說文巧飾也象人有規榘也與巫同意 徐鍇曰為巧必遵規矩法度然後為工否則目巧也巫事無形失在於詭亦當遵

規矩故曰與巫同意𢒄古文工从彡

工即古江字初爲主名時本作乂與古文五相似以江漢各源中流相合乃爲南方大瀆而歸海又各分北江中江故象形也後史官屢書變形爲工而其以睽而同雖同終異如二人幷力而成一事事成而各得所欲乃爲盡善其義猶是也工人制器與人通易亦然然从會意假借矣若巫从二人同工於義尤著橫之爲冂即古渠字故受冂字从之則古又通作巨也古文加彡俗字又文飾爲觀美耳

門說文聞也从二户象形

門所以通外內謹出入从二户象形足矣閫非正義也